Arles, France. Expositions E
Ar51
EX4
1925

VILLE D'ARLES

2me SALON ARLÉSIEN

&

Rétrospective de Raspal 1738-1811

Atelier de couture par RASPAL

ARLES Palais de l'Archevêché 1925

CATALOGUE 1 Fr.

Comité du Salon Arlésien

Gaston DE LUPPÉ, statuaire, directeur honoraire des Musées.
Horace RICHEBÉ, peintre, directeur de l'École des Beaux-Arts.
Fernand BENOIT, conservateur de la Bibliothèque.
Amédée GIBERT, peintre architecte, conservateur du Musée de Longchamp.
Auguste LIEUTAUD, délégué du Comité des fêtes.

32312

ANTOINE RASPAL

Antoine Raspal, peintre d'Arles, est le peintre des Arlésiennes. Du moins est-ce surtout par cette spécialité de son art qu'il est connu.

Sa généalogie atteste que le culte des beaux-arts, qui distingua toujours sa ville natale, se transmit dans une même famille pendant plusieurs générations. Il était, en effet, par sa mère, Claire Dedieu, petit-neveu d'un artiste, Jean Dedieu, sculpteur du roi, qui travailla à la décoration du parc de Versailles et au jubé de Chartres. Jean Dedieu n'avait pas tout à fait oublié sa ville natale : c'est à lui qu'on doit les sculptures de l'Hôtel-de-Ville élevé par Peytret. Le père de Raspal, Jacques Raspal, bourgeois d'Arles, s'occupait, dit-on, lui-même de peinture ; et son fils vit revivre la flamme sacrée en son neveu, Réattu, dont il devint le maître après la mort de son père.

Antoine Raspal était né en Arles, le 14 novembre 1738, dans une rue de la paroisse Saint-Julien, la rue de la Triperie, aujourd'hui du Grand-Prieuré, située entre la porte Saint-Jean et la porte du Rousset. Ainsi, le quartier de la Trouille qui, au siècle suivant, abritera ses toiles dans les salles du Musée Réattu, avait vu ses premiers pas.

Tout jeune, il subit l'influence artistique de sa famille : on raconte que la nuit il dérobait les pinceaux de son père pour faire ses premiers essais de peinture. La fréquentation d'une maison amie devait le pousser dans cette voie : Mr de Barrême, seigneur de Châteaufort et de Manville, dont les ancêtres avaient été honorés des plus hautes charges

de la ville, occupait ses loisirs à la peinture et l'initia à l'art du portrait. Mr de Barrême nous a laissé peu d'œuvres de sa main, — quelques pastels ; fort original, brouillé avec sa famille, il les dispersa entre ses amis. Du moins sa protection valut-elle à Raspal de précieuses commandes : nous savons qu'il fit les portraits de Mr de Barrême et de ses parents, Mr de Méjanes et les Privat de Molière. Mais il dut bientôt rompre, pour des raisons intimes, tout lien avec Mr de Barrême : une de ses sœurs, en effet, Catherine Raspal, son aînée de quelques années, renommée pour sa beauté, avait été séduite par Mr de Barrême. Le pastel qui nous en a conservé les traits, de la main de son amant, la représente avec une figure piquante qui n'est pas sans charme (Collection du Roure au château de Barbegal). Celui-ci abandonna sa femme, la fille d'un conseiller à la Cour des Aides de Montpellier, et vécut fidèlement auprès d'elle jusqu'à sa mort survenue en 1775. Il en eut quatre enfants, dont l'aîné, Jacques-Philippe-Julien, « né de parents inconnus » le ~~3 août~~ 22 juin 1760, n'est autre que Réattu.

C'est peut-être à cette époque, après 1760, que se place un long voyage de Raspal. Il quitta Arles plusieurs années. On croit qu'il fut, à Paris, l'élève de Lebarbier aîné, peintre et graveur, qui devait plus tard être désigné comme pensionnaire de l'Académie de France à Rome. Contemporains, ils évoluèrent dans des directions différentes : si Lebarbier, connu surtout par les gravures dont il enrichit les éditions d'Ovide, de Racine et de Gessner, se montra le précurseur de Vien et de David, son élève se tint en dehors du mouvement inspiré de l'antique qui entraînait les peintres vers l'Académisme.

Antoine Raspal excella en effet dans un art tout de minutie et d'inspiration locale. Ses toiles sont des scènes d'intérieur au dessin un

peu gauche, mais naïves et fraiches et qui doivent plaire à une époque où l'on recherche avec une passion d'archéologue la bibeloterie du XVIII[e] siècle. Avant lui les Hollandais nous avaient ainsi donné une imitation scrupuleuse de la nature dans leurs scènes d'intérieur. Ses portraits d'Arlésiennes, parées de leur coiffe à la chanoinesse, les bras nus jusqu'au-dessus du coude — ce qui scandalisait fort les prédicateurs de l'époque —, et la poitrine découverte ornée seulement d'une croix de Malte en émail, sont autant d'intéressants documents sur le costume de la vieille France. Un de ces portraits peut être daté : celui de Gabrielle de Ginestous, fille du comte de Vernon et d'Ursule de Villeneuve, qui avait épousé Henri du Roure. Il fut fait en 1773.

Dans leur souci d'exactitude, les Arlésiennes de Raspal font penser à des gravures de mode. Nous recherchons plutôt le pittoresque du costume que les particularités du visage de toutes ces belles inconnues : d'ailleurs, n'est-ce point pour leur habillement Provençal qu'elles ont posé, — comme leurs petites-filles vont aujourd'hui chez le photographe, un dimanche où elles ont revêtu le vieux costume familial ? Cela n'est pas un reproche. L'art de Raspal tient de l'imagerie populaire et c'est par son manque de prétention et sa naïveté qu'il nous plaît.

Mais il aborda des compositions d'un art plus savant. Deux grandes toiles qu'il peignit en 1774 pour la chapelle de la Vierge, à l'église Saint-Trophime (elles sont aujourd'hui conservées dans l'escalier qui conduit du cloître à la cathédrale), nous révèlent Raspal sous un jour nouveau. Ce sont des sujets religieux relatifs à la vie de Marie : *la Présentation au Temple* et *la Visitation*. Une certaine grâce dans les détails, par exemple le groupe des femmes assises et de l'enfant qui tend les bras vers le grand-prêtre,

dans la première des scènes, ne peut toutefois racheter l'inhabileté de l'artiste dans l'ordonnance des groupes.

Toute l'œuvre de Raspal n'est pas — peut-on dire — uniquement dans son pinceau. Il eut à veiller à la formation d'un artiste, son neveu, Réattu. La mort de Mr de Barrême en 1775 avait donné une lourde charge à la sœur de Raspal : quatre enfants dont l'aîné, Réattu, avait quinze ans et la plus jeune, Marie-Thérèse - Julien, venait d'accomplir sa troisième année. De longs procès contre les héritiers de Guillaume de Barrême, représentés par Henri de Barrême, son gendre, la difficile obtention d'une pension alimentaire, le dévouement de leur mère bientôt suivi de sa mort survenue subitement le 9 février 1785 — elle avait cinquante ans — furent autant de circonstances qui pesèrent également sur Antoine Raspal et une autre de ses sœurs, Marie Raspal. Le jeune Réattu avait pu cependant, grâce aux protections de Mr de Barrême, être présenté à Paris : au moment de la mort de sa mère, il était pensionnaire du Roi et habitait un petit logement rue de Verneuil, au coin de la rue du Bac.

Son oncle eut la joie de le voir brillamment réussir et remporter en 1790 le Grand-Prix de Rome de peinture.

Raspal ne s'occupait plus alors de peinture. Ses dernières œuvres furent les dessins qu'il exécuta pour le livre d'un historien d'Arles, Anibert, les *Mémoires historiques et critiques sur l'ancienne république d'Arles*, dont les planches furent gravées en 1781 par Scaevola. Il s'intéressa aux choses de sa ville, comme le fera plus tard Réattu, appartint en 1795 à la Société Populaire Arlésienne et fut nommé juge de paix au début du XIXe siècle. Il habitait alors une maison de la rue Novarin — rue dont le souvenir même a disparu : c'est là qu'il mourut le 30 septembre 1811.

F. BENOIT

CATALOGUE

ŒUVRES DE RASPAL (1738-1811)

1.	La famille du peintre	*Prêté par le Musée Réattu*
2.	Cuisine provençale	*id.*
3.	Atelier de couturières	*id.*
4.	Portrait présumé de Mr de Barrême	*id.*
5.	Portrait de dame	*id.*
6.	Jeune fille en Vestale	*id.*
7.	Portrait de dame	*Prêté par le Museon Arlaten*
8.	Laveuses au pont de l'Observance (dessin aquarellé)	*id.*
9.	Portrait de dame	*Prêté par le Musée Grobet*
10.	id.	*id.*
11.	id.	*Prêté par le Musée d'Aix*
12.	Portrait de dame, inachevé	*Prêté par Mme Paul Tardieu*
13.	Portrait de Gabrielle de Ginestous, femme d'Henri du Roure (1773)	*Prêté par Mme du Roure*

2ME SALON ARLÉSIEN

Peinture *Dessin* *Gravure*

ARNAUD MARCEL

1. Paysage
2. id.

BARRAL MARIE-LOUISE (Mme)

3. Sourire
4. Pochade

BELLY AUGUSTE (Mme)

5. Chrysanthèmes
6. Coings verts

BERNARD VALÈRE

7. Gitanes au repos
8. Intérieur de cour

BERNAY-THÉRIC

9. Le bassin de carrénage

BÉSINÉ HENRI

10. Les Saintes-Maries-de-la-Mer
11. L'abbaye de Montmajour.
12. Les remparts d'Aigues-Mortes

BLANCHARD SIMONE (Mme)

13. Jardins de Beaucaire
14. Intérieur
15. id.
16. Nature morte
17. Bords du Rhône *(aquarelle)*
18. id. *id.*

BRUN A.

19. Cloître et clocher de Saint-Trophime *(aquarelle)*
20. Un coin des remparts *id.*
21. Le passage de la Roque *id.*
22. La tour Saint-Charles *id.*

CALLIER HENRI

23. Portrait de jeune fille
24. Portrait de l'auteur *(dessin)*

CALMENT FRANÇOIS

25. Coup de mistral sur la mer
26. Marine

CALMENT GENEVIÈVE (M^lle^)

27. Nature morte *(aquarelle)*
28. Canard Camarguais *id.*

CALVI ADÈLE (M^lle^)

29. Blanc et rouge *(nature morte)*

CARTIER EUGÈNE

30. Dans les marais de Camargue

CARTIER JACQUES

31. Etude de panthères *(aquarelle)*

CASTEL MARGUERITE (M^lle^)

32. L'aïoli

CHAUFFARD-HUGUES MARIETTE (M^me^)

33. Nature morte *(pastel et aquarelle)*
34. id. *id.*
35. id. *id.*
36. id. *id.*
37. Silhouette *(aquarelle)*
38. id. *id.*

CLAMENS Pierre-Martial

39. Montmajour
40. Bords du Rhône à Mollégès
41. La Pourride *(aquarelle)*
42. Au bord de la Meyranne *id.*

COSTE-LINDER Camille

43. La légende du Rhône : Tournon
44. Crussols
45. Cruas
46. Rochemaure
47. Le robinet de Donzère

DURAND-ROSÉ Auguste

48. Nature morte

DUSSOL Raoul

49. En Camargue : Rentrée au " bouau "
50. L'Affût
51. La passée

DYF Marcel

52. Portrait de Mme B. *(pastel)*
53. Portrait de jeune fille *id.*
54. Portrait de Mr J. *id.*
55. Portrait du peintre par lui-même
56. Nature morte
57. Aux Arènes d'Arles

GAY Frédéric-Alexandre

58. Matin sur la mer
59. Vieilles maisons à Fos
60. Le village de Fos

GIBERT Jean-Amédée

61. Troupeau en route vers les Alpes
62. Etude de nu
63. Paysage
64. id.
65. Fleurs
66. Fruits

GIRAUD Eugène

67. Nature morte

HÉRAIN (de)

68. Eulalie *(gravure)*
69. Eulalie au chevreau *id.*
70. La mère Adèle *id.*
71. Coupon, berger des Baux *id.*
71 bis. Portrait de Mr Victor Jean *(dessin)*

IMBERT Lazare

72. Le canal à Arles *(aquarelle)*
73. Aux Alyscamps *id.*
74. Le temps passé *id.*

INARD Paul

75. Château des Baux *(aquarelle)*

IVAN Eugène

76. Aux Martigues
77. Rue du Vieux-Sextier en Avignon

LAGET Étienne

78. Bohémiennes aux Saintes-Maries
79. id.
80. La Calade aux Baux
81. Les Portalets (Val d'Enfer)
82. Cuivres

LA RUE-AVIC (DE)

83. Le père Noël

MATHIEU-ANDRÉ (Mme)

84. Paysage
85. Tête de jeune homme

MATOSSY PIERRE

86. Abbaye de Jumièges *(sépia)*
87. id. *id.*

MEIFFREN MARIUS

88. Crépuscule à Saint-Victoret
89. Environs de Cavaillon
90. Vieille rue d'Eyguières
91. Le Puy
92. San-Remo (Italie)
93. Oneglia (Italie)

MEIN ETIENNE

94. Rue de village *(Les Veuves)*
95. Tête d'homme

MÉNÈTRIER E. J. A.

96. Rue des Arènes *(Aquarelle)*

MICHELLON PIERRE

97. Le Pont de Saint-Chamas

MUGNIER CÉCILE (Mlle)

98. Petite paysanne *(Pastel)*
99. Fleurs *(Aquarelle)*

PERRET EDOUARD

100. Amandiers en fleurs

POGGIOLI Marcel

101. Vieux cyprès *(Pastel)*
102. Etang de l'Olivier *id.*
103. Istres au matin *id.*
104. Istres au soir *id.*

POISSON Léon

105. Vieillard et comtadine *(aquarelle)*
106. Comtadine sur le marché *id.*
107. Pont Saint-Bénézet et Palais *id.*
108. La route de Bellevue *id.*
109. Avignon au matin *id.*
110. Pont sur l'Ouvèze *id.*

POMERAT Georges-Louis

111. Dans la vallée
112. La route blanche

PORTEU Gontran

113. Mimet
114. Ferme à Éoures
115. Paysage à Saint-Julien
116. id.
117. Pont de l'Estaque

QUEYLAR (de) Charles

118. Vieille barbe

QUEYLAR (de) Jean

119. Cimetière de Rians
120. Eglise de Mornas
121. Cabanon ruiné à Carpiagne

RICHEBÉ Horace

122. Portrait de Mme R.
123. Enfant à la balle
124. Pivoines
125. Poissons
126. Portrait de Mlle V. *(pastel)*
127. Jeune fille *id.*

ROUSSEAU Henri

128. Gardian de Camargue *(dessin)*

SEYSSAUD René

129. Brume.
130. Printemps.

TROUCHE Blanche (Mlle)

131. Fleurs.
132. Vases et fleurs.

TROUCHE Cécile (Mlle)

133. Au Paradou.

VALENSI Henry

134. Etude pour le Transatlantique *(aquarelle)*
135. id. *id.*
136. La Forêt et la Cathédrale *id.*
137. Les Jardins d'Alger *id.*
138. Le Faucheur (étude de mouvement) *id.*
139. La Principauté de Monaco *id.*

VANTEYNE Antony

140 à 143. Vues d'Arles *(pastels et dessins)*
144. Les Alyscamps *(aquarelle)*

VARET Pierre

145. Paysage à Viviers
146. Eglise de la Madeleine à Martigues
147. Vue de Martigues
148. Vigne vierge dans l'Ardèche
149. Les Brescons au soleil couchant
150. Le pont Saint-Bénézet *(sépia en couleur)*

VEIGALIER Albert

151. Paysage aux environs d'Hyères
152. Etude de fleurs
153. Nature morte
154. id.

SCULPTURE - GRAVURE EN MÉDAILLE

CALLIER Henri

155. Buste de Mlle Y. C. *(terre cuite)*
156. Buste de Bénézet *(plâtre)*

CORNU Auguste

157. Arlésienne *(bois patiné)*
158. Berger *id.*

DUSSOL Raoul

159. Arlésienne *(plâtre)*
160. Gardian à cheval *id.*
161. Antinéa *id.*

DAUPHIN Honoré (Mme)

162. Mater admirabilis *(plâtre)*
163. Arlésienne *(plâtre bronzé)*

ENDIGNOUX Louis

164. Arlésienne *(plâtre)*

LUPPÉ (de) Gaston

165. Jeune fille Tagal des Philippines *(bronze)*
166. Le jeune vendangeur (Florentin) *id.*

ROUX Constant

167. Achille enfant *(bronze cire perdue)*

168. Printemps (*bronze argenté*)
169. Femme aux fleurs *id.*
170. (id. réduction) *id.*
171. Baigneuse (*bronze*)
172. Héraclès *id.*
173. Portrait de M. F. B. *id.*

ARTS DÉCORATIFS

GASTINE Marguerite

174. Faïences décorées (*jarron, gargoulette, cruche, aiguière, assiettes et baguier*)

MAGNONI Joseph

175. Le bœuf de Saint-Luc (*mosaïque*)
176. Buste d'Arlésienne *id.*

VÉRAN Pauline (Mlle)

177. Douceto de Tourre viëo (*statuette habillée*)
Costume Charles X
178. Aneto de la Grand-Cabano *id.*
Costume moderne
179. Isabelé de la Pourceleto *id.*
Costume 1830
180. Mistraleto de Maiano *id.*
Costume 1900
181. Planeto de Méjano *id.*
Costume 1830
182. Simiane de Meyran *id.*
Costume XVIII[e] siècle

IMPRIMERIE JOUVE
ARLES-SUR-RHONE